



#3 март 2006 г.

Ваденьки

[festi]

ЭЛЕКТРОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

BAJINDA BEHIND
THE
ENEMY LINES



Распечатайте этот номер и поделитесь им с камрадами,
обделёнными высокими технологиями!

В номере:

BAJINDA BEHIND THE ENEMY LINES,

ЭЛИЗИУМ, АДОРА ВЕГА, ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ, РЕБЗЯ

и множество других увлекательных вещей



**СЛОВО РЕДАКЦИИ****НАМ НУЖНА ПОМОЩЬ!**

Когда я начинал делать сайт [festi]ВАЛЕНКИ даже не рассчитывал, что кто-то будет мне помогать. Но вот прошло полтора года с его создания. Со мной работает молодая энергичная команда. Причём совершенно безвозмездно. У нас появились журналисты, дизайнер, веб-мастер... Если бы не эти люди, то, возможно, проект бы уже «почил в Бозе». Некоторые вещи, которые они делают для [festi]ВАЛЕНОК, можно охарактеризовать словом «героизм». Большое им за это человеческое спасибо!

Мы хотим, чтобы сайт стал полноценным информационным порталом, посвящённым музыке в Самарской губернии **ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ**.

Сейчас для того, чтобы сайт и этот журнал функционировали на должном уровне и не переставали развиваться, нам необходима помощь. Причём самого разного рода. Особенно острую необходимость мы испытываем в **ЖУРНАЛИСТАХ** и **ФОТОГРАФАХ**.

Крайне необходимы корреспонденты вне нашего города, чтобы журнал стал по-настоящему региональным, а не только Самарским.

Никуда не уйти и от финансовых проблем. Для того чтобы получить новый хороший хостинг, и вырастить обновлённый сайт, нам нужны деньги. Есть масса интересных задумок и планов, оглашать которые я пока не стану, дабы не сглазить. Но и для них потребуются инвестиции.

Отдельно хотелось бы обратиться к **МУЗЫКАНТАМ**. Их мы просим заблаговременно сообщать о происходящих событиях. Концертах, фестивалях и выпусках дисков, к которым они имеют непосредственное отношение либо просто знают.

Если вы можете нам чем-то помочь, **МЫ БУДЕМ РАДЫ ЛЮБОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ!** Неважно, чем вы нам поможете. Хотя бы не оставайтесь равнодушными и комментируйте в Интернете то, что мы делаем.

Ондрюшка Кочетков

e-mail: ondryushka@mail.ru

icq: 222-024-837

**СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР**

**СиЛя и группа ВЫХОД
ПИЛОТ на "Реформации"**
(Санкт-Петербург)

САНСАРА

(Екатеринбург)

ТИХИЕ ИГРЫ

ДВА ЛЬВА

(Самара)

и

**куча других
свежих материалов**

**РАСПЕЧАТАЙ ЭТОТ НОМЕР И ПОДЕЛИСЬ ИМ С КАМРАДАМИ,
ОБДЕЛЁННЫМИ ВЫСОКИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ!**

FESTIVALENKI.NAROD.RU



BAJINDA BEHIND THE ENEMY LINES: «Взрыв» в тылу

Самарская группа
*Bajinda Behind The
Enemy Line* 18
февраля
презентовала в
«Подвале» новый EP
"Ah! When Yeahh!"
Специально для
читателей
«Валенок»
музыканты
рассказали о своем
диске.



Буквально за несколько часов до официальной презентации альбома музыканты собираются на своей репетиционной базе. Она расположена в полуподвальном помещении одного из старинных дворянских особняков в центре Самары. Среди ребятишек младшего школьного и детсадовского возраста спешащих в свои кружки, компания небритых персон с кофрами за плечами смотрится вызывающе. Впрочем, не каждый может похвастаться «репой» в таком элитарном месте. Круче разве что в Кремле...

Вокалист «Бажинды» Паша, укутавший шею шарфом, сидит в кресле и листает «Гламур». Перед началом репетиции парни подбадривают так некстати простудившегося перед презентацией диска фронтмена. Тем временем барабанщик группы Женя возится с установкой. Почти все уже собрались, только гитарист Юра немного запаздывает.

Bajinda Behind The Enemy Lines, ранее известная как «Бажинда в тылу врага», начинавшая как русскоязычная реггей-команда, нынче перешла на английскую речь и погрязла в экспериментах. Я не слышал ни разу двух одинаковых мнений, по поводу стиля, в котором сейчас работает «Bajinda». Один мой знакомый так мне описывал новый саунд группы: «Знаешь, чем-то напоминает Pu!p во время их увлечения «кислотой»». Другой утверждал, что это «типа трип-хоп». Вопреки тому, что музыканты обычно не любят сами как-либо «оярлычивать» свою музыку, я все-таки решил спросить мнение самих «бажиндосов».

**BAJINDA BEHIND THE ENEMY LINES: «Взрыв» в тылу**

- Танцевальный инди-рок, - неожиданно охотно отвечает Костя, басист. - Вот только что придумал, что, наверное, это так должно называться. На самом деле в нашем творчестве очень много элементов поп-музыки. По сути, то, что мы делаем и есть поп-музыка. И глупо от этого отрешиваться. Но творческая свобода для нас важнее, совсем другое дело, если музыканты рассматривают группу как банк денег...

"Ah! When Yeahh!" - так называется новый диск группы, который включает в себя 5 композиций, плюс один скрытый трек.

- Это значит «А! Когда е-е!!» - ярко шутит большой человек Ваня-клавишник, со всеми атрибутами Гомера Симпсона - жестяной баночкой пива и вместительным животом, для вливания в него пенного напитка.

Пару лет назад «Бажинда» записала live-альбом на концерте в Тинькоффе, который сейчас найти уже невозможно. Последний мини-альбом группы приобрел уже более профессиональное звучание. Диск был записан в самарской студии «Абориген», а сэмплы и прочую электронику музыканты оттачивали уже дома на компьютере.

- Некоторые песни мы играем уже достаточно давно, но есть и совсем новые - "Mineral Girl" и "The Sky In The City". Первая - открывает альбом. На диске должна быть песня, которая выстреливает, взрывает мозги, - рассказывают «бажиндосы». - "Mineral Girl", как раз то, что нужно.

- Раньше мои песни преимущественно были основаны на личных переживаниях, - Паша берется рассказать о своих поэтических опытах. - Сейчас больше пишу песни с сюжетами - драки, дискотеки и тому подобное. У нас есть совсем сумасшедшие текста, которые представляют собой одну фразу, повторяющуюся на протяжении всей композиции. Настоящая психоделика!

"Ah! When Yeahh!" будет издан официально на новом самарском лейбле "Weak Pulse". Знакомый дизайнер группы, создавший этот лейбл, решил помочь музыкантам выпустить тираж. Впрочем «бажиндосы» этим вполне довольны, и по их словам вовсе не стремятся попасть на крупные рекорд-компании, если это повлечет за собой жесткие требования издателей, которые отрицательно отразятся на творчестве.



**BAJINDA BEHIND THE ENEMY LINES: «Взрыв» в тылу**

- Помнишь музыкальный конкурс "Sprite", который проходил несколько лет назад? – спрашивает Костя. - Мы тогда победили в Самаре и пробились на финальное выступление в Питере, но там пролетели. А лучшей была признана нижегородская группа "7000\$". С одной стороны благодаря этой победе, ребята смогли выпустить альбом и приобрели известность в альтернативных кругах. Но ты видал тот диск? Как он оформлен? Не обложка, а какой-то рекламный проспект с логотипами «Спрайта» на каждом квадратном сантиметре!

- Да, это не по нам, - поддерживает Ваня товарища. – Хочется нормального человеческого шоу-бизнеса, без всякого паразитства. Поэтому, то что у нас есть возможность сочинять не ограничивая себя чьими –то прихотями, нас вполне устраивает.

Tuanola

E-mail: tuanola@yandex.ru

ICQ: 243278745

**Фото: Ольга Курдавилецева,
Елена Зудилина, Привалова Светлана**





ЭЛИЗИУМ: МУЗЫКА С ОКРАИН ВСЕЛЕННОЙ

12 марта 2006 года весь наш журналистский состав журнала «Валенки» с огромным удовольствием посетил концерт Нижегородской группы ЭЛИЗИУМ. Пережив дикую парилку и вдоволь наплясавшись, мы побеседовали с Димой Драколом и очаровательной вокалисткой Риммой. Ребята предстали перед нами очень милыми и дружелюбными людьми. Итак...

- Привет, Дима! Давай – ка сразу расскажи нам про вашу гордость – новую вокалистку: как она попала к вам в группу и кто она вообще есть.

- Когда появляется новый человек в группе, полноценный участник коллектива, это по -любому будет гордостью. Дело в том, что мы выгнали старую бек – вокалистку Ксюху. У нас были сложные взаимоотношения, и полноценным членом группы она никогда не была. 70 – 80 % концертов, которые мы играли по стране, играли без неё. С Риммой мы играем на всех концертах. Так вот, выгнали Ксюху, вздохнули с облегчением, потому что отношения с этим человеком были уже никакие, было ясно, что находится она уже вне группы, не было никакого желания играть вместе. Грубо говоря, красиво это или не красиво, но Ксюха узнала о том, что она уволена из новостей сайта. Т.е. такие уже отношения были. Мы думали, что полгода поиграем – потусуемся, а потом посмотрим: будем искать новую вокалистку или нет. После этого стали появляться какие-то девушки, которые хотели петь в группе. А Римма сама из Курска. Летом приехала в Москву, 8 лет занимается профессионально вокалом, слушала ЭЛИЗИУМ и в подобной группе хотела петь.



Собственный корреспондент ВАЛЕНОК
Алёська с вокалистом ЭЛИЗИУМа
Пропеллером



ЭЛИЗИУМ: МУЗЫКА С ОКРАИН ВСЕЛЕННОЙ

Она оказалась сестрой нашего Московского директора. Они подружились, и Римма как-то ей сказала: «Я бы хотела петь в группе типа ЭЛИЗИУМА». На что та спросила: «А в самом ЭЛИЗИУМЕ бы не хотела?». Таким образом Римма передала нам пластинку со спетыми ею песнями. Мы послушали и были приятно удивлены. Позвонили и сказали: «Есть желание – приезжай в Нижний Новгород, учи песни». Но песни наши она к тому времени уже знала. Через неделю она уже сыграла вместе с нами презентацию в «Точке», ещё недели через две поехала с нами в тур по Краснодарскому краю. Девушка она с очень хорошим характером. Занимается акробатикой. В Самаре, к сожалению, мало места, а так Римма обычно делает всякие сальто, на руках ходит. Ей, кстати, 19 лет.

- Как вам концерт?

Есть два клуба: один в Питере и один в Самаре, где концерты мы играем на выносливость. Сама группа очень малоподвижна на сцене, потому как места нет, прыгать негде. Но, тем не менее, ощущение такое, будто ты находишься в бане, тяжело. А так всё позитивно, хорошо, весело. Мы вообще Самару любим.

- Ваш последний альбом значительно отличается от предыдущих: песни стали грустнее и появились классические инструменты. Как вы к этому пришли?

- Какое настроение – такие и песни и инструменты. А если меняемся – значит, прогрессируем и развиваемся. Может, взрослеем. Может, просто тяжёлый год был. Следующий альбом мы хотим сделать акустическим. Эта идея, правда, летает ещё в воздухе, но, я думаю, песен 6 – 8 будет старых в акустических аранжировках, и песен 10 совершенно новых.



- А дуэты ни с кем не планируете?

- Да нет. Есть у нас друзья, группа 7000\$, мы года два договариваемся написать совместную песню, но любая попытка кончается большой пьянкой.

Музыканты ЭЛИЗИУМа:
басист Дима и
вокалистка Римма



ЭЛИЗИУМ: МУЗЫКА С ОКРАИН ВСЕЛЕННОЙ

- А в каких – нибудь сборниках вы принимаете участие?

- Да, вот буквально на днях мы записали песню «Эх, дороги» в сборник к 9 мая, называется «Мы победили!». Там ещё участвуют ТАРАКАНЫ, DISTEMPER, ФИГИ, ЛЕНИНГРАД, по-моему, АГАТА КРИСТИ...

Тут к нам присоединилась Римма и тут же получила кучу вопросов

- Римма, расскажи о своих ощущениях. Как тебе концерт и публика?

- Ощущения только положительные. На самом деле я думала, что будет тяжелее. Было жарко, но весь позитив, исходящий от публики, очень меня поддерживает. Поэтому лично для меня концерт прошёл на одном дыхании.

- А на концертах какие – нибудь курьёзные случаи бывают.

- Да, конечно, постоянно. Вот Кирилл мне всегда колготки рвал гитарой, как и сегодня. А вообще лучше у Димы спросить.

Дима: Я думаю, в 19 лет попасть в группу, которая ездит с гастролями по стране, это уже курьёзный случай.

- Пару слов на прощанье.

- Расширяйте Подвал и приходите на концерты!

А на следующий день ребята играли в Подвале акустический концерт, потому как билетов до Нижнего в тот день им не досталось. Не хотела Самара отпускать музыкантов. Присутствовавшие уверяют, что действие было незабываемое.

Так что, уважаемые, ходите на концерты и не оставайтесь в стороне!

Алёська Глазастая и Маленький

E-mail: alya3@mail.ru

ICQ: 191-807-133

Tuanola

E-mail: tuanola@yandex.ru

ICQ: 243-278-745

НОВОСТЬ

Песня группы GANJUBASS «Кеды» вышла на сборнике «Панки в городе 9»

В Самаре и Тольятти появился последний сборник из серии «Панки в городе». Это уже девятый по счету диск, который издает барабанщик Дима «Снейк» Хакимов из группы «Наив». Всего на альбом вошли 29 новых песен. На ряду с такими именитыми панк-командами России, как Наив, Пурген, Шлюз, Spitfire, на пластинку попал и трек поп-панк команды Ganjubass из Автограда. С нового альбома группы специально для сборника «Панки в городе 9» была отобрана песня «Кеды», что вполне логично. Это один из треков группы, который попал на некоторые тольяттинские и самарские радиостанции, и держался на 1-м месте в одном из местных хит-парадов. После Нового Года группа на некоторое время прекратила концертную деятельность, и сейчас работает над новым материалом.



РЕБЗЯ НЕ ПО-ДЕТСКИ



Идейный вдохновитель и основатель тольяттинской группы «Ребзя» Витя Вихлястый рассказал «Валенкам» о метал-коре, вспомнил, чем ему пришлось пожертвовать, что бы купить первую барабанную установку, и в красках описал свои порывы эксгибиционизма на сцене.

Филигранная натура

Витек с гордостью показывает мне на рекламном щите, афишу, где красуется название его детища – «Ребзя». Взъерошенный, во френче и с бородой без усов как у шкипера из приключенческих книжек, Витя оказался очень веселым и эмоциональным человеком, громко хохотал и шутил.

- А почему Вихлястый?

- Ну, потому что я весь филигранный такой, вихляюсь, дергаюсь на сцене. Но меня так называют только в определенном кругу тольяттинских музыкантов...

- Так как появилась «Ребзя»?

- В группа «Ребзя» вошли музыканты из трех тольяттинских коллективов – «Karver», «Точка сбора», и я, ранее игравший в «Turbolax». Просто у нас там некоторые трения произошли, разногласия, и в итоге я отделился от этого коллектива. Сразу хочу опровергнуть все слухи, будто бы меня выгнали из группы. Я не собака, чтобы меня гнали.



РЕБЗА НЕ ПО-ДЕТСКИ



. Разошлись миром, тем не менее остались друзьями, видимся, общаемся... После этого, у меня был примерно год творческого застоя, прежде чем я нашел музыкантов для своей новой группы. Изначально нас было трое – я за барабанами, Артем – гитарист из Karvera, и был еще парень Руслан, играл на басу. Скоро к нам присоединился Диман, вокалист местной альтернативной банды «Точка сбора». Таким составом мы репетировали около четырех месяцев, и, наконец, 10 апреля 2005 мы отыграли первый концерт. Это было на дне рождения группы «Рифф» в КРК «Пирамида». Отыграв концерта три из «Ребзи» ушел Руслан. Нашелся другой басист – Женёк «Рассел», тоже из «Карвера», и взяли второго гитариста Валеру. Таким вот составом, где-то за год существования группы мы отыграли порядка 40 концертов. Я считаю это хороший показатель...

«Вкусная» смесь

- То есть сейчас в группе пятеро человек, каждый со своим музыкальным опытом, вкусами и так далее. Есть что-то, какое-то убеждение, которое объединяет вас всех?

- Я считаю, то, что у нас разные вкусы, только на пользу «Ребзе». Боюсь, что если бы мы все зависали под хардкор, получилась бы обычная «шаблонная» группа. Бытует такое мнение, что хардкор должен быть идейный. Мы отошли от этой серьезности. Мы просто делаем музыку, которая нам нравится. А что объединяет? Да все просто! Секрет, заключается в том, что шефство в группе держу я! Грубо говоря, музыканты, играют на моих условиях...

- Как! Ты их заставляешь!!!???

- Вовсе нет. Я не устраиваю никакой диктатуры. Группа на самом деле общая. Но лидирующую позицию, естественно, занимаю я, так как улаживаю все организационные вопросы и авторство 90% материала «Ребзи» принадлежит мне, все тексты, большинство творческих задумок. И дальше, если ребята меня поддерживают, мы продолжаем все дорабатывать вместе. Я вроде как главы семьи. Ведь группа – почти как семья...



РЕБЗЯ НЕ ПО-ДЕТСКИ

С головой и руками

- «Ребзя» ведь считается метал-коровой группой?

- Да, «Ребзю» можно охарактеризовать, как группу «исповедующую» метал-кор. Не классический, конечно, мы не ограничиваемся рамками одного стиля. Но чтобы проще было понять, что представляет собой группа «Ребзя», мы говорим, что играем смесь метала и хардкора...Что касается наших текстов, то они аполитичны, как и мы сами. «Ребзя» не несет никакой пропаганды, просто мы поем про разные жизненные штуки – про любовь, корысть, про свои проблемы, какие-то человеческие пороки. Сейчас в нашем репертуаре где-то двадцать собственных вещей, плюс несколько каверов. Скоро засядем в студии для записи нашего первого промо-диска, на который планируется поместить 10 треков.

- И где планируете писать «промку»?

- У нас на репетиционной базе. Хотим оборудовать ее под студию звукозаписи и писаться самим. Do it yourself – как это говорят!

- Будете приглашать профессионального звукорежиссера?

Да мы и сами с головами и руками! Это же просто «промка» будет, а не студийная профессиональная запись. Если делать альбом, уже нужно будет концепцию разрабатывать, но это уже совершенно другой уровень, это очень серьезная работа. Да и придется денег поднакопить. Боюсь, что о профессиональной записи можно будет говорить, не раньше чем через полгода. Первая задача – выпустить «промку».

Здец был Витя

- Ты веришь, что метал-кор может «прорваться в массы»?

- Не-а. Даже и пытаться не буду. Это музыка индивидуальна, для узкого круга. Ее слушать одно, а смотреть на концерте совсем другое. Я кайфую, просто от того, что выступаю, тем более что когда получаю поддержку от зрителей. Единственное, к сожалению, пока ни разу ни удалось выбраться с концертами за пределы Тольятти.





РЕБЗЯ НЕ ПО-ДЕТСКИ

- А что это за команда такая была – «Здец», ты ведь в ней тоже играл?

- Да, я играл там на барабанах. Эта группа «кончилась», кажется, году в 2000-м. На самом деле, в «Здец» принимали участие те же люди, что и в «Турболакас», кроме вокалиста. Эти группы существовали параллельно. И когда за десять дней до записи из «Турболаксы» свалил прежний барабанщик, мне пришлось заменить его и за 10 дней выучить все партии. В «TurboLax» я отыграл около 6 лет, а потом собрал «Ребзю».

- Слушай, а ты знаешь, как «Ребзя» будет по-английски?

- Да мне кажется никак не будет. Мне многие говорили: «А че ты не придумал группе название, чтоб на запад толкнуть можно было»? Я над этим и не думал, когда выбирал группе имя. На самом деле «Ребзя» так пишется – Решесть-три-я. Буква «б» похожа на цифру «6», а «З» - на «з». Вот и получается «РебЗя». Так получилось, что в названии группы мы случайно «закодировали» порядковый номер нашего региона. Боюсь точного аналога, в английском, слову «Ребзя» вообще нет.

«Болт» на сцене



- Чувак, расскажи мне про «бычье сердце». Как появилась эта фишка?

- О! Про «бычье сердце»! Ну, знаешь, есть люди эмоциональные в жизни, а есть люди эмоциональные в музыке. Мне всегда казалась мало, просто сидеть за барабанами, хотелось не то чтобы себя показать... Ну, просто, был такой полет души! Поначалу это были просто проявления эксгибиционизма. Я вставал на барабанный стульчик, снимал трусы и тряс своей «балдой». Людям очень понравилось. Так и родилось определение «бычье сердце». Прикинь, такое трехкамерное – два яйца и болт по середине! Ну, просто ржачно это было!

Некоторые меня упрекают за эпатажность: «Э, бля, так хардкор не играют! Ты должен быть серьезным, а ведешь себя как панк». Блин, да житуха и так тяжелая, почему я не могу повеселиться от души!? Кому не нравится – пусть не смотрят. Другое дело, когда мы играли в одном из клубов, куда пришли 17-летние дети, не смотря на то, что на афишах было отмечено «Демонстрация бычьего сердца неизбежна. Лицам до 18 лет вход воспрещен». Тогда я на самом деле испугался, как бы не посадили, хотя не понимаю, почему администрация клуба, установив такое правило, допустила на концерт несовершеннолетних! По «заказу» я «бычье сердце» никогда не делаю. Но, конечно, очень приятно, что есть слушатели, которые приходят на «Ребзю» не ради моего поведения на сцене, а чтобы послушать музыку. Музыка для меня на первом месте. А «бычье сердце» это так, ради прикола.



РЕБЯ НЕ ПО-ДЕТСКИ

Судьба барабанщика

- Как началось твоё увлечение музыкой?

- Я услышал группу "Metallica" и сразу захотел стать барабанщиком. Я сел за барабаны лет в 16. Я начал слушать разные стили – от драм-н-бэйса до метала, хотел услышать настоящих профессионалов. Все что профессионально – положительно. Я, помню, как-то даже пришел на концерт Марины Хлебниковой, потому что, знаю, что у нее играют крутые музыканты. Есть чему поучиться. Многие, музыканты, которые стараются придерживаться определенной стилистики, говорят, что попсу слушать запахло. А мне не запахло. Попсу тоже нужно уметь играть.

- А ты помнишь свои первые барабаны?

- Конечно, помню. На «Энгельсе» я начинал играть, как и все, наверное. Я тогда еще совсем пионером был. Чтобы купить установку приходилось подрабатывать на всяких стройках и заводах. Помню, пришлось продать свой первый компьютер, что бы накопить на инструмент. Это еще до дефолта, было, в 96-м году. Я купил «Энгельс», поставил прямо в квартире и барабанил от души. Соседи офигевали просто! Пришлось перетащить установку в гараж. Помню еще, как копил на тарелки "Planet Z". Накопил в рублях около 150 баксов, а тут как раз дефолт! В итоге даже барабанных палочек себе не купил. Всякое случается, но я уверен, что если ты увлечен своим делом, то рано или поздно преодолеешь все препятствия. А те мозго...ы, которые по четыре года не могут накопить себе на комплект «железа», я считаю, просто не серьезно относятся к своему увлечению. Таким я свои инструменты уже не даю. Если есть цель, надо ее выполнять, иначе не стоит заниматься музыкой вообще! Достаточно сократить количество пьянок, и уже можно собрать какую-то сумму.

- Тебе многим приходится жертвовать ради музыки?

- Жертвуешь практически всем. Времени не хватает катастрофически. Сначала работаешь с восьми до восьми. Потом идешь на репу, и играешь не менее трех часов. Но музыка для меня просто такая отдушина, помогает пережить разные проблемы... У меня музыка в голове постоянно, даже во сне. Ну, влюблен я в эту штуку и все!



Tuanola

E-mail: tuanola@yandex.ru

ICQ: 243278745



Загадки Антона Анисимова и АДОРЫ ВЕГИ



Абсорона, Одиллия,
Коматора... Да, да, да, это
они - самая загадочная и
таинственная группа Самары.
О том, какие изменения
произошли в группе, а также
о своих последних событиях
с нами поделился
бессменный лидер - Антон
Анисимов.

-Куда вы пропали, группа "Адора Вега" ?

-На самом деле, мы никуда не пропали. Просто произошли изменения внутри группы и в творчестве. Набран принципиально новый состав – это совершенно другие музыканты, и будет совершенно другая музыка. Почему мы это пока не афишируем – хочется все довести до ума и потом уже показать готовый продукт. Мы не спешим, кропотливо работаем.

-Чем вы сейчас занимаетесь?

- Созданием новых песен. Поменялось исполнение и инструменты, и как мне кажется, мы будем более взрослыми. К тому же, я давно хотел поработать с электроникой. Посмотрим, что из этого получится, опять таки, сохраняя именно ту стилистику, в которой мы до этого играли.

-Есть ли в планах выпустить диск?

-Ну, это далеко идущие планы. Есть, конечно, но как это будет выглядеть я пока не знаю.

-Скоро?

-Надеюсь. Диск песен на 5 мы обязательно сделаем как можно скорее.

-Новых песен много?

- Все песни новые, но я не буду раскрывать секреты, сколько их у нас есть и т. д., скажу только, что от старой программы мы практически отказались. Но некоторые песни мы будем играть, хотя и в другом исполнении.

-А в Тольятти вы что делаете?

-Выступали один раз.

-А в Самаре?

-А в Самаре пока не получилось...

-Почему?

-Ну, скажем так, в предыдущем составе люди все взрослые, целая гора других проблем, трудностей...И музыка отошла на второй план. Не сказать, что совсем как хобби стала, но все-таки. Одновременно на всех так "бах!" по голове - свалился целый мешок проблем, и пока откапывались - уже февраль... А потом и вовсе по проектам другим разбежались.



Загадки Антона Анисимова и АДОРЫ ВЕГИ

- Расскажите по-подробней о своем новом составе.

- Четвертый уже по счету состав «Адора Вега» до конца еще не определен. Могу только сказать, что ведутся переговоры с некоторыми музыкантами, которых многие знают по другим командам, и результаты положительные. На данном этапе, идет работа над материалом, в основном дома и в студии. Как только группа будет укомплектована, начнем репетиции живых выступлений.

- А кто авторы ваших новых песен?

- В основном, я. Но все-таки, я думаю, надо немного дать волю остальным музыкантам. Потому что в прошлом составе была у меня ошибка - я категорически не принимал любые предложения со стороны музыкантов, т.е. я сказал так, потому что я так придумал, я так хочу, и все. Сейчас я приношу какую-то канву, какую-то линейку, грубо говоря, неумело сыграю на гитаре, что-то там спою, парни говорят: "Да, блин! Может получится хорошая вещь. Давайте работать". И все предложения я стараюсь взвешивать, понимать и принимать, а не вставать в оппозицию. Но все же, их фантазии далеко не отпускаю =).

- А ты сам на каких-нибудь инструментах играешь?

- Вообще, я закончил музыкальную школу по классу баяна. Владею в некоторой степени гитарой, но опять-таки, я не считаю себя инструменталистом, и по большей части, внутри группы я стараюсь инструмент в руки не брать. То, что я могу придумать и сыграть слишком примитивно, по сравнению с тем, что может придумать и сыграть человек, владеющий этим инструментом. Чтобы на чем-то играть нужно уметь это делать... Да и лучше все-таки сосредоточиться на одном. Я вот пою, и пока хватает.

- В некоторых ваших песнях присутствуют классические инструменты.

Получилось очень красиво...

- Спасибо =) Просто мы не равнодушны к классической музыке и поэтому не упустили возможность использовать некоторые «фишки» в наших песнях.

- На фестивале «РОКот Конфедерации» две песни вы исполнили на английском языке. Что это было и почему?

- На английском, потому что я просто не успел написать русский текст. Честно скажу, мне было не до этого, к тому же я знал, что на тот момент это было последнее выступление именно этого состава «Адора Вега», и поэтому менять ничего не стал. Одна из этих песен в репертуаре осталась, но немного видоизменилась.

- А боком к зрителям почему выступал?

- Мне это показалось необычным и забавным =) К тому же последнюю песню я пел лицом к слушающим.

- Объясни для темных, Абсорона, Коматора, Одиллия... что это?

- Почему же для темных? И для светлых могу объяснить =) Шучу... Здесь темени никакой быть не может, потому что любой артист, любой человек, который работает для людей, вкушающих плоды его творчества, фантазии и т.д. должен в любом случае как-то их заинтересовывать, чем-то привлекать. А что это, имидж, эпатаж или концепция в принципе, каждый выбирает себе по вкусу. В данном случае любой музыкант может себе в голове что угодно напридумывать, назвать группу так, что язык сломаешь, пока произнесешь, но это его мысли, и чувствовать себя ущербным из-за того, что ты не знаешь, что это такое совершенно не обязательно. Надо просто понять, нравится это, или нет. И не нужно над этим задумываться на самом деле.



Загадки Антона Анисимова и АДОРЫ ВЕГИ

А что такое Одиллия я вам сразу могу сказать - это героиня "Лебединого озера", это черная лебедь Одиллия, соблазнившая принца, отбившая его у Одетты, из-за которой началась та заваруха, трагические события которой мы периодически наблюдаем на сцене ОДО. А в моей жизни с этим именем связана одна романтическая история. Что такое Абсорона я вам сказать не могу, я не знаю, что это такое. Мы даже как-то пытались для себя уже придумать, что это. Решили, что, наверное это такое состояние, близкое к чему-то, отличное от чего-то, в которое впадают вследствие чего-то. Коматора - примерно из этой же области. Нравятся мне какие-то красивые слова. Например, есть у нас песня Рододендрон. Рододендрон - это цветок, семейства азалиевых. Почему-то мне захотелось назвать песню именно так. Песня никакого отношения к этому цветку не имеет, но из-за названия в песне была заменена строчка, где вместо какой-то фразы появилось: "Спрятать что-то там в безмолвный цветок из камня". Больше в песне ничего про цветы нет =)

- Если не секрет, откуда вы берете идеи для своих песен?

- До определенного момента я песни писал так: я приходил куда-нибудь, например, в Подвал, сидел там полвечера, обязательно один, потом выходил и шел домой пешком. Из того гвалта, что там происходил, у меня в голове складывалась какая-то мысль. Я шел, что-то напевал, постепенно к этому придумывалась какая-то фраза, строчка, что-нибудь еще, и за время, пока я шел до дома, у меня в голове что-то уже формировалось, я приходил, записывал это на бумажку и ложился спать. Утром просыпался и со свежей головой начинал редактировать. Потом была у меня пара песен, когда получалось, что написать их просто надо и именно сейчас, вот хоть тресни. Вот сидел и выжимал буквально по нотке, по букве. Кстати, они получились не такие уж и плохие. Не знаю, слышал ли их кто-нибудь, одна из них называлась «Редолин-32».

- И про что там пелось?

- Текст с подковыркой, по большей части. Не знаю, чего там больше, объяснения в любви, или в разочаровании, но весьма так концептуально получилось. Что-то было даже про «изящный механизм усталых век».

- А ближайшие концерты у вас когда будут?

- Я пока не буду строить таких планов. Все зависит от того, насколько мы сойдемся, если сойдемся этим составом, насколько быстро мы успеем подготовиться и насколько плотно мы будем работать. К тому же не хочется делать проходящих вещей, т.е. мы их отыграли на концерте, чтобы набрать минимум программы, а записывать их не собираемся. Хочется, чтобы каждая песня что-то отражала, на что-то влияла и кому-то понравилась. Так что, как будем готовы, так сразу же.

- А почему такие многочисленные смены составов группы?

- Трудно найти единомышленников. Да и музыкантов, не задействованных в других группах, осталось мало.

- Выделяете ли вы каких-нибудь музыкантов из Самары?

- Конечно. Правда, в последнее время я немного нелюдимый, много кого просто не слышал. Из того, что знаю, естественно, команда «Д.А.Р.Ф.», на которую я делаю ставку, поскольку сам имел к ней не последнее отношение. Нравится, что сделала "Бажинда в тылу врага", это концептуально, интересно, но насколько это перспективно я не могу сказать. "Чистая кварта", " Cheese People ".



Загадки Антона Анисимова и АДОРЫ ВЕГИ

По поводу каких-то групп, музыкантов и т.д. я могу сказать следующее: если раньше было четкое убеждение, что в Самаре есть хорошие музыканты, но нет хороших групп, то сейчас можно сказать так: у нас есть очень хорошие группы, но, к сожалению, не хватает хороших музыкантов. В основном, все уперты во что-то одно, не универсальны, и подучится надо бы. А группы хорошие, действительно есть, и тактика «работы в команде» в этих группах далеко не последняя составляющая. Здесь главное идейность, стремление и, как ни странно, это кураж. Причем, я не говорю о том, что взяли гитару, и пошли лабать, ничего не умея. Естественно, это будет просто баловство. Но прятаться за тем, что вот, я профессионал-музыкант-сыграю-все-что-хотите, но песню я придумать не могу, или вот я сейчас вам целую гору напридумываю, но все это будет примитивно - это неприемлемо. Все должно быть хорошо в меру и плохо тоже в меру. Если что-то нравится, то это хорошо, если что-то не нравится, то это тоже хорошо, но если человек остается равнодушным, то это уже плохо. Убежден, что группа должна быть группой, а не набором музыкантов, пусть хоть три раза профессиональных.

- У вас с выступлениями какие-нибудь курьезные случаи были?

- Курьезных-то, наверное, нет. Бывали какие-то мелкие промашки. Например, во время выступления в Подвале мы даже не успели сделать еще ни одного аккорда, а я уже вырвал блок питания из примочки гитариста, да так, что там пришлось все перепаивать. В результате концерт на полчаса отложили. На фестивале «BEER-мания», Радик, наш гитарист, еще не успел выйти на сцену, а уже порвал две струны, пока разыгрывался. Нам с басистом пришлось развлекать публику, в течение десяти минут петь какую-то заунывную мелодию на один мотив. Кстати, что интересно, потом после концерта ко мне подошли и спросили: "Это вы что играли? Прикольная тема!". Был случай, однажды я обмотался шнуром от микрофона и в какой-то момент понял, что распутаться уже не могу, да еще начал падать и потащил за собой аппаратуру со сцены. Не знаю, каким чудом, но я устоял на ногах, иначе мало того, что я клюнул бы носом, еще бы уронил что-нибудь. Током периодически бьет. Так, играли однажды на открытой тусовке, это было закрытие байк-сезона, шел ливень ужасный, электричество лупило нещадно. Меня от микрофона, ребят от инструментов. Они нажимают кнопки на примочке, а у них чуть ли не молнии по гитарах! Так что, тоже было весело. Сломанные стойки – просто классика жанра. Иногда экспрессия доходит до пика, толпа кричит, надо же народу выдать что-то такое. Вот и бывает =) В Подвале, кстати, есть стойка скотчем перемотанная, мне обычно ее и дают. =)

- А ты обычно отвлекаешься на зрителей когда поешь?

- Не отвлекаюсь, но стараюсь иногда уловить какую-то эмоцию, и если она близка моему настроению на тот момент, тогда я стараюсь немножко поиграть. В принципе, это тоже надо делать, поскольку работаем не для себя. Т.е. для себя, но вкушают твои плоды все-таки другие.

- Во сколько лет ты осознал, что ты музыкант?

- Я прекрасно помню момент, мне было лет пять или шесть, приходила какая-то тетка, отбирала детей в музыкальную школу. Нужно было что-то такое пропеть, похлопать, нотки на пианино угадать.



Загадки Антона Анисимова и АДОРЫ ВЕГИ

У меня даже получилось, а она сказала: "О, у тебя есть слух!", тогда я подумал: "Блин, надо становиться музыкантом". У меня был тогда товарищ детсадовский, он мне тогда сказал: "Мы пойдем учиться на музыкантов, и нас будут показывать по телевизору". Прошло 22 года, я работаю на телевидении и я музыкант! Вот так вот =) А в музыкальной школе я учился так, как большинство в ней учится: прогуливал, и вообще, считал, что мне это не надо и никогда в жизни не пригодится. Я не хотел брать в руки эту бандуру (баян, прим. ред.), которая на тот момент мне казалась тоннажного веса и габаритов подводной лодки. Но, через какое-то время, классе в 10-м, мы с одноклассниками, что-то попробовали попеть-поиграть, даже на выпускном вечере выступили. Многим понравилось. =) Но это все было по-детски. Потом стало серьезней. Что-то как-то закрутилось, и на самом деле я прозрел тот момент, когда я осознал, что я музыкант. Иногда осознаешь, когда песня твоя по радио играет. Думаешь: "Здорово, наверное, я музыкант".

- И с музыкой вы расставаться не собираетесь?

- Не собираюсь я завязывать с творчеством, не собираюсь я завязывать с музыкой. Пока мне это нравится, пока есть к этому стремление и даже маленькое желание, я буду это делать. Так что, «Адора Вега» форева, мы живы. И хорошо, что есть люди, которым нравится, то, что мы делаем. Это самое главное. Приходите на наши концерты! Да и вообще, любите музыку. Она спасет мир =) До встречи!

От всей души желаем группе «Адора Вега» всевозможных творческих успехов и достижений. Очень надеемся, что группа в своем новом составе осуществит все поставленные перед собой задач и добьется желаемой цели. А мы, в свою очередь, будем держать за них кулаки и с нетерпением ждать новых шедевров! Спасибо всем и, не оставайтесь в стороне!

Алёська Глазастая и Маленький

E-mail: alya3@mail.ru

ICQ: 191-807-133





РОК И НАРКОТИКИ: репортаж с фестиваля рок-клуба "Перегруз"



Фестиваль "Рок против наркотиков" прошел в ДК "Самарец" 26 февраля. Организован он был самарским рок-клубом «Перегруз». Выступали самарские группы ОРХИД, PINKY BRAIN, 80 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА, LETALIS, а также гости - группа ИСТОМА из Тольятти и столичный ШКВАЛ.

ИСТОМА

Открыла фестиваль группа ОРХИД в составе четырех человек. Вокалистка - симпатичная девушка Надя с обворожительным голосом, который, к сожалению, не всегда было слышно. Но музыканты решили не ограничиваться её пением. Песню "Смородина" речитативом исполнял лысый (за исключением жиденькой косички на затылке) гитарист.

"Смородина" стала изюминкой не только выступления ОРХИД. но и всего концерта. То и дело доносились возгласы, требующие на бис эту песню, как сразу после её окончания, так и на протяжении всего концерта. Если бы я раньше услышала эту песню, то я бы ела больше смородины и не носила бы сейчас этих дурацких очков.

80 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА





РОК И НАРКОТИКИ: репортаж с фестиваля рок-клуба "Перегруз"

Ладно, вернемся к нашим баранам. В смысле, к музыкантам, да не в обиду им будет сказано. Следующими были PINKY BRAIN, которые отметились на фесте "Рок от конфедерации-2", прошедшем в июне прошлого года. Тогда PINKY BRAIN выходили первыми и старательно, но тривиально и безуспешно пытались растормошить столбами стоящий народ. В этот раз необходимости этим заниматься не было. Более того, у группы появились безбашенные фанатки, выражающие свои горячие чувства к своим любимцам не только сканированием их имен и слэмом, но и подкидыванием на сцену записок с признаниями в любви. Высокий не только творческий, но и физический полет вокалиста PINKY BRAIN Алексея, возможно, и был вдохновением для слэма.

Далее по списку - тольяттинская ИСТОМА, в плейлисте которой наличествовали песни и на русском, и на английском языках. Вокалиста украшала добротная шапочка с коноплиным узором (и это на фестивале "Рок против наркотиков!"). С самоуверенной фразой "Играем расколбас!" на сцене нарисовались 80 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА. Несмотря на некоторый интернационализм названия, музыканты спели замечательную песню о Самаре. Ещё одна песня ("Нам остается только ждать") была исполнена после долгого нетерпеливого ожидания музыкантами более живой реакции публики. "вы прикольно сидите," - прозвучало со сцены несколько раз подряд. Тем не менее, их выступление мне понравилось больше всех. Пятыми по счету отметились на сцене гости из Москвы - группа ШКВАЛ, которые обрушили на нас много хорошей музыки. Они принесли несколько дисков в качестве подарков зрителям, зажигавшим без устали около сцены. Зрители получали удовольствие даже от песни "Я умер этой ночью" ("Вот он какой московский позитив," - комментировали участники группы).

Выступление LETALIS было заключительным. Они были встречены скандированием своего названия и слэмом.

Мне лично не мог не понравиться этот концерт. Как ни странно, не было ни одного упоминания про какие-либо средства, возбуждающие ЦНС, кроме хорошей музыки и самих музыкантов.

Imagine

Фотоматериалы с сайта рок-клуба «Перегруз»

НОВОСТЬ

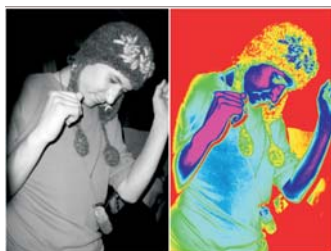
Диски TurboLax будут изданы московским лейблом

Как стало известно, на одном из столичных лейблов будут переизданы два ранних альбома тольяттинской хардкор-банды TurboLax. Это англоязычный дебют 1999 года, который без затей был озаглавлен музыкантами TurboLax, и второй релиз 2003 года, под названием «Уличный бой».

Кроме того, у TurboLax уже готов третий альбом, который был записан в 2005 году на студии «Арсенал» в Твери. Как сообщается на одном из сайтов группы, альбом будет называться «Здесь и сейчас». На том же сайте уже можно посмотреть, как будет оформлена обложка диска, а также выложен трек-лист альбома. Плюс ко всему, на сайте можно заценить одну новейшую запись - «Будь собой», с последнего диска. Между прочим, «Валенки» уже заполучили болванку с новым альбомом TurboLax и в одном из следующих номеров ждите рецензию на последнее творение этой группы.



Третий самарский реггей-фестиваль ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ



В феврале культурным порталом «Реформация» был организован уже третий по счёту ежегодный самарский реггей-фестиваль «Глобальное потепление». В рок-баре «Подвал» и вправду изрядно потеплело. Это обеспечивали музыканты на сцене и публика в количестве 300 человек. В этот вечер выступили SECOND SHOES, КАМАПА ДЖЕМ, Е.Ф.И.М.Ъ и ДВА ЛЬВА, которые показали, что в Самаре солнечная позитивная реггей-атмосфера наличествует и процветает. В фестивале поучаствовали и столичные шишки. Группа ТЁПЛЫЕ РЕКИ, появившаяся в Самаре уже третий раз, и КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ, которые не пропустили ещё ни одного самарского реггей-фестиваля. Лидер последних Вкусный даже прожил в Самаре после второго «Глобального потепления» несколько месяцев, не в силах покинуть город из-за радужного приёма. Одним словом, всё, что происходило в «Подвале» показало, что дело Боба Марли в нашем городе живёт, а далёкая Ямайка занимает не последнее место в сердцах волжан.

Ондрюшка Кочетков
e-mail: ondryushka@mail.ru
icq: 222-024-837

Фотоматериалы:
Алла Сквозникова
e-mail: alla-sky@yandex.ru
и Kazuhissa
e-mail: kazuhissa@mail.ru





ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ записала сингл



«Принять данное решение нас заставил ряд причин, одной из них и, пожалуй, самой важной является то, что скоро нашему коллективу исполнится 3 года (12 апреля), но до этого момента у нас не было ни одной "фирмОвой" записи», - рассказал лидер группы Павел Бурнаев.

Презентация диска намечена на 25 марта, "Клуб-7" (Москва). В сингл войдут 4 трэка: нашумевший во многих Интернет чартах "Антитеррор", веселенькие "Каникулы" («живые» варианты этих песен выходили на предыдущем диске "Life of the journey"), а также композиции, которые можно было услышать лишь на последних концертах группы - "Первая любовь" и "Болезнь".

«На данный момент записана добрая треть материала - барабаны, бас гитара, в двух песнях "черновая" гитара. Впереди запись остатков партий, вокал и один из главных по моему мнению этапов - сведение, - добавляет музыкант. - Технически запись проходит в разных студиях и на разных инструментах, в зависимости от нужного нам звучания.

Единственное ограничение, с которым я столкнулся - это деньги, банально, но жизненно, поскольку приходится платить за все из своего кармана, к несчастью тысячу-другую евро, туда никто не положил».

Еще с одной неприятностью «История Болезни» столкнулась буквально на третий день записи. Ей стала потеря старого помещения для репетиций, в котором музыканты играли последние полтора года, «Регулярные репетиции пришлось прекратить, а как следствие отменить или перенести несколько выступлений. Хотя мы и нашли "новые стены" но на их переоборудование уходит время, которое никто не может заставить ждать, и хотя часть работ еще не выполнена, мы все же надеемся возобновить репетиции в ближайшее время. Есть опасность, что пауза может затянуться, а это чревато многими последствиями, начиная от потери "мест выступлений" и заканчивая развалом группы, чего мне лично очень не хотелось бы. После выхода сингла, при удачном стечении обстоятельств, мы планируем записать полноценный альбом. Возможно, приступим к записи уже летом 2006-го».

Болезнь..
каникулы!
тер...
лю...

2006

История Болезни

Болезнь	2:52
Антитеррор	4:05
Первая любовь	3:45
Каникулы	3:02
+Live! 1/9/2005	
Мишка (intro)	1:44
Звучная гитара	4:30
Лето	3:35
Иноземцы	4:05
Антитеррор	4:05
Моя мечта (ex. Даша)	3:29
Про работу	2:44
Умники	2:42
Соседка	3:24
Детский садик	4:09
Не ходи...	3:15
Каникулы	3:05

Контакты:
www.fisti-pl...ill.boom.ru
www.fisti-pl...ill.boom.ru
hor.concert@pismen.net
892760127004 (sot)

Группа выражает особую благодарность:
80ДВС за терпение и опыт, а именно: Сгес s MusLab (с) за запись. Макс за ценные советы.
Димову Александру (d4000@mail.ru) за сведение. Витку (Glinica63) за бас гитару.
Михею (Glinica63) за веру. Родителям и Друзьям за понимание и поддержку.
Noff за продвижение и дружбу. Qwert и МартоФский Котан за всестороннюю помощь.
и так же всем тем-кто был с нами 3 года!



3-хлетие 80 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА



Целых четыре концерта подряд состоялось у самарской команды «80 дней вокруг света», вместе с гостями из Москвы группой «Шквал» в конце февраля. Причем ребята решили немного поэкспериментировать, и рискнули провести уже несколько забытые в Самаре «квартирники». Один концерт состоялся на Управе, второй прошел неподалеку от автостанции «Аврора». Однако на оба квартирника в сумме не собралось, наверное, и двадцати человек (среди которых, между прочим, побывали $\frac{3}{4}$ редакции «Валенок»:) Все эти события происходили в связи с празднованием 3-х летия группы.

- Мы и не ожидали, что соберется так мало народу, - досадуют лидер «Шквала» Володя Решетов. - В Москве или в Питере, билеты на квартирники уже за неделю до концерта достать невозможно. Все расхватывают. У нас в корде есть специальные квартиры - площадки для квартирников. Так на одном из последних квартирников «Пилота» в Москве, например, собралось 40 человек, притом, что билет стоял 500 рублей.

Однако те, кто пришёл на самарские квартирники получили эксклюзивную возможность послушать абсолютно новую песню Павло сотоварищи под названием «С.А.М.А.Р.А.» в акустическом варианте, которую на следующий день музыканты представили в «Подвале» уже в электричестве.

Кроме прочего, совсем недавно открылся сайт коллектива <http://80dvs.ru>, который несомненно порадует взгляд ценителей изящных дизайнерских решений.

«Валенки» от лица всей редакции желают именинникам прожить до 80 лет!

РЕЦЕНЗИЯ

Zumba

«Сладок девичий стыд»



Альбом группы Zumba только готовится к выходу, но «Валенки» уже стали обладателями эксклюзивной болванки с совершенно новыми записями тольяттинских альтернативщиков. Напомним, что свой первый полноформатник музыканты грозятся озаглавить «Сладок девичий стыд» (см. февральский номер «Валенок»). Сразу хочется отметить, что помимо утрированно злобных боевиков, кои многим полюбились еще со времен «Мазута», на новом диске Zумбы обозначилось даже два «медляка».

«Тают» и «Где венку не лечь» (этот трек получила название в честь одноименного романа Павла Крусанова, поклонниками которого являются главные горлопаны-песенники группы). Хотя брутальных воплей разбавленных «квакающим» вокалом, позаимствованным из реггей, достаточно и здесь. Четвертый трек, под названием «Детка», возможно, даже затмит нашумевшее «Бычье сердце». Эклектичность Zumba, на новой пластинке проявляется в полной мере, все больше чувствуется джазовое влияние. Особое внимание стоит уделить текстам. С чувством юмора у ребят все в порядке. А если кому-то некоторые песни покажутся полной бессмыслицей, просто зацените, как красиво они звучат.



РЕЦЕНЗИЯ



DEVILISH DISTANCE
"The Black Mountain Call"
2005 Mystic Empire/Mazzar

Начать стоит с оформления альбома. Потому что, лично мне диск уже понравился, как только я увидел понттовую обложку. Такой глянцево-дигипак в кроваво-черных тонах с черепами и готишным шрифтом. На диске семь композиций, общее время звучания всего чуть более получаса. Во всяком случае, достаточно, для человека, не привыкшего к такой брутальщине, чтобы не разболелась голова после первого же прослушивания. А тому, кто брутальщину ценит, уверен, захочется еще.

Вставляет с первого трека "Gravelight". Душераздирающий рев, зубодробительные барабаны и взвизгивающая гитара. Красота!! На альбоме, даже есть вполне «хитовая» песня (если слово «хит», конечно, вообще применимо к дэт-металу). Это трек "Way To Chaos". Очень запоминающаяся как бы шаманская вещица, во всяком случае, мне показалось, будто бы в ней слышится гул бубна. Что касается качества звука, то могу сказать, что на сегодня это одна из лучших записей «тяжелой» группы, сделанная в Самаре.

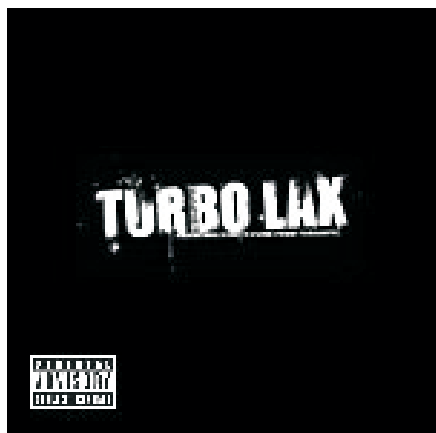
Слухал Tuanola

E-mail: tuanola@yandex

ICQ: 243278745

ГРЯДУЩИЕ РЕЛИЗЫ

Диски TurboLax будут изданы московским лейблом.



Как стало известно, на одном из столичных лейблов будут переизданы два ранних альбома тольяттинской хардкор-банды TurboLax. Это англоязычный дебют 1999 года, который без затей был озаглавлен музыкантами «TurboLax», и второй релиз 2003 года, под названием «Уличный бой».

Кроме того, у TurboLax уже готов третий альбом, который был записан в 2005 году на студии «Арсенал» в Твери. Как сообщается на одном из сайтов группы, альбом будет называться «Здесь и сейчас». На том же сайте уже можно посмотреть, как будет оформлена обложка диска, а также выложен трек-лист альбома. Плюс ко всему, на сайте можно заценить одну новейшую запись - «Будь собой», с последнего диска. Между прочим, «Валенки» уже заполучили болванку с новым альбомом TurboLax и в одном из следующих номеров ждите рецензию на последнее творение этой группы.

НАД НОМЕРОМ ПОТРУДИЛИСЬ

РЕДАКТОР:

Ондрюшка Кочетков

КАРИКАТУРА НА ОБЛОЖКЕ:

Офелия

ДИЗАЙН:

Павел Новиков

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Алла Сквозникова,
Kazuhissa и Tuanola

КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Tuanola, Алёська Глазастая,
Маленький, Imagine,
Ондрюшка Кочетков

ВОПРОСЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

ondryushka@mail.ru

Вёрстка:

Ондрюшка Кочетков

СПАСИБО ВСЕМ КТО НАС ПОДДЕРЖИВАЕТ!
МЫ ВАС НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ.
ВЛИВАЙТЕСЬ В НАШИ РЯДЫ!