



самарский
музыкальный
виртуальный
журнал

<http://festivalenki.narod.ru>
№ 2 ФЕВРАЛЬ 2006

ТЯЖЕЛЯК!



**в номере: DEVILISH DISTANCE,
DIMENSION OF DOOMED, ZUMBA,
ОРЕНСТОК - 2005**



Devilish Distance: Прицел «на границу»



Devilish Distance новый дэт-метал проект созданный Сергеем Аксеновым, бывшим гитаристом самарской группы **Dimension Of Doomed**. Дебютный альбом группы под названием **"The Black Mountain Call"**, вышедший в середине 2005 года, стал первым релизом нового московского лейбла **"Mystic Empire"**, специализирующегося на брутальном металле. А 11 февраля **Devilish Distance** будут выступать в Москве на одной сцене вместе с монстрами немецкого трэша группой **Destruction**. Однако в Самаре найти альбом наших земляков будет не просто, лейбл серьезно настроен наладить продажу за границей. 300 дисков самарских металлистов уже отправились в Италию...

После рабочего дня, вернувшись в свое жилище, Сергей Аксенов курит у себя на кухне. Очень непривычно смотрится патлатый бородач-металлист в домашней обстановке «железо» в ушах, черная футболка с перевернутой пентаграммой и в дополнение... домашние тапочки. Да и вообще внешний вид Сергея мало ассоциируется с музыкой, которую он играет. В то время, как его песни повествуют о светящихся могилах, стихийных бедствиях и сотнях человеческих жертв, он кажется очень спокойным и уравновешенным человеком.

В квартире металлиста есть питомец - маленькая черная киса **Lilith** (забыл, к сожалению, как ее звать), как раз из тех, с которой суеверным людям не желательно пересекаться на дороге. Кошара категорически не желала сидеть на месте, то пыталась сожрать мой блокнотик, то покушалась на сумку.

- Две пестни для нового альбома написаны на стихи канзасского серийного убийцы **Dennis Rader (BTK serial killer)**. Который совершал свои злодеяния между тем как был предводителем скаутов и даже католическим священником! С большим трудом удалось найти в Интернете два его стихотворения. Просто меня всегда интересовало, что же такое могло повлиять на человека и так резко перевернуть его жизнь. В стихах маньяка, мне кажется, можно найти ответ...

- А мама слушала твой диск?

- Конечно! Ей даже нравится несколько песен. Хотя когда я начал заниматься такого рода музыкой, она поначалу этого не одобряла: «Это же не музыка, а рев какой-то!» В детстве даже запрещала мне слушать метал. А тяжеляк я полюбил еще во втором классе. Моими любимыми пластинками тогда были **Bon Jovi "New Jersey"**, первый альбом «Мастера» и «Ария», конечно, альбом «Герой Асфальта». Помимо Сергея, в **Devilish Distance** входят еще два музыканта. Это Гогер, некогда гитарист легендарной «Бойни», сегодня выступающий в **"Energefreeze"**, а также Павел Потапов басист **"Terror Stricken"**. Однако, воспринимая **Devilish Distance** лишь как сайд-проект, они продолжают работать в своих командах. С барабанщиком в группе пока проблемы, поэтому, на концертах подключаются приглашенные музыканты. Уже некоторое время с **Devilish Distance** репетирует драммер из **"Terror Stricken"**, но о его постоянном участии в проекте говорить пока рано.

- Как же вам удалось попасть на разогрев к "Destruction"?

- Организацией концерта **"Destruction"** в Москве занимается наш выпускающий лейбл **"Mystic Empire"**. Вообще выступление на разогреве перед именитой группой платное. То есть, той команде, которая захочет выступить с зарубежными «монстрами», обычно приходится платить за это деньги. Но так как мы сотрудничаем с **"Mystic Empire"**, нам этого ничего стоять не будет. Так же на концерте **"Destruction"** будет выступать группа **"Manic Depression"**.



Хорошая команда, исполняет классический трэш-метал, в ней еще Макс-С-Болтом играет, экс-гитарист «Коррозии Металла». Возможно между "Mystic Empire" и "Manic Depression"

впоследствии тоже возникнут деловые отношения.

- С тех пор, как ваш первый альбом вышел на "Mystic Empire", у лейбла появились новые релизы?

- Да, с тех пор "Mystic Empire" заключили соглашения с несколькими группами. В ближайшее время на этом лейбле должен выйти альбом немецкой грайнд-кор группы "DEBAUCHERY", с ними заключен контракт на две пластинки. Также на подходе новинка от команды "MEKONG DELTA" в которой принимает участие гитарист "Stratavarius". Эта группа считается культовой, но я ее, честно говоря, ни разу не слышал. С ними "Mystic Empire", подписали контракт на целый ряд студийных релизов. Сюрпризов должно быть очень много, особенно для любителей брутального тяжеляка! Кстати, не исключено, что с "Mystic Empire" будет сотрудничать еще одна самарская группа "Terror Stricken".

- А почему именно диск Devilish Distance стал первым релизом московского лейбла?

- Наша группа и лейбл создавались примерно одновременно. Я в то время, еще являясь участником "Dimension of Doomed", параллельно сочинял для группы "Blood Rain". Записи этой группы я отправлял ребятам, которые впоследствии и создали "Mystic Empire". В какой-то степени, может быть, лейбл даже был создан в первую очередь, чтобы выпустить Devilish Distance.

- Когда можно ждать нового альбома от Devilish Distance, каким он будет?

- Сейчас готово 7 музыкальных композиций для нового альбома, три из них уже с лирикой, над остальными пока потею. Вообще планируется, что на следующем диске будет треков 10, и по продолжительности звучания он будет длиннее первого. Запись начнется не раньше лета, но мы уже решили, что новая работа должна быть максимально приближена к европейскому уровню, в первую очередь по звучанию. Потому, как к музыке, сколько рецензий я не читал, особых претензий нет в основном по мелочам, кто-то до гитарного соло в песне докопался и т.п. а вот по звуку замечаний очень много. Первый диск мы записывали в Самаре на Leprecon Studio, мастеринг делали на «A110». В принципе очень качественная запись, если учесть все условия, в которых она создавалась.

Но при сравнении с фирменными группами все минусы записи, сведения и мастеринга нашего альбома очень явны. Возможно, что новый диск мы будем записывать в Польше. Я об этом еще думал, когда сочинял песни для первого альбома, но тогда возможности не было. Я уже присмотрел одну студию и разузнал ее координаты это **Selani Studio**, с которой раньше работали отцы польского брутального металла группа Vader. Просто, даже географически, эта студия для нас очень удобна. Она находится в городе Ольштыне, в ста километрах от Калининграда. Хотя не надо будет по Польше колесить!

- У тебя бывают творческие застои?

- Было такое, но сейчас вроде бы все в порядке, - при этих словах музыкант трижды стучит по деревянному столу.

- А с этим как-то можно бороться?

- Не знаю. В прошлый раз, когда я с этим боролся, пришлось уйти из "Dimension of Doomed". Тогда мне действительно не хотелось абсолютно ничего сочинять.

- С чем это связано: с какими-то бытовыми обстоятельствами или личными переживаниями?

- Вовсе нет. Даже наоборот. Любая эмоция положительная или отрицательная, толкает к творчеству. Мне, во всяком случае, это всегда помогает найти какой-то мелодический или ритмический ход.

- В записи будут использоваться какие-то новые для группы инструменты, или новый диск будет записан тем же составом гитары, бас, барабаны?

- Нет, пожалуй, экспериментов группы "Sepultura" мы повторять не будем. Будет стандартный набор инструментов. Хотя возможно, что при записи нового альбома мы будем использовать клавишные. Есть у нас одна «баллада», во всяком случае, ее можно так назвать, по сравнению с другими нашими песнями. Даже рабочее название этой композиции дал - «Сопли 666». Вот в ней, возможно и будет такая легкая, атмосферная партия клавишных. Но если удастся добиться желаемого звучания теми инструментами, которые уже есть, то я, пожалуй, от этой идеи откажусь. Я, честно говоря, клавишные инструменты не люблю, лучше пропишу пять-шесть гитар. Мне кажется в рамках нашего стиля, инструментов, которыми мы пользуемся вполне достаточно, чтобы делать хорошую музыку.

- Следующий альбом тоже будет англоязычным?

- Все альбомы Devilish Distance будут на английском языке. Буквально вчера в голову пришла идея сделать кавер на песню «Кто кого» группы «Мастер», она будет гораздо брутальнее и быстрее в нашем исполнении. И, может быть, еще сделаем версию на какую-нибудь песню «Коррозии металла».



- Ты сам говоришь, что не очень хорошо владеешь английским языком. Как же ты пишешь тексты? К ним никто не придирался?

- Исполнение гроулингом, наверное, требует большого напряжения. А как ты к выступлениям свои голосовые связки готовишь? Долго вообще выдержать можешь на сцене?

- А соседи не ругаются, когда ты «поешь» в ванной?

- Я слышал, что ваши диски будут продавать за границей?

это направление под вопросом. Проблема в транспортировке пока не знаем, каким образом будем доставлять нашу продукцию в Страну Восходящего Солнца. Вообще, как я уже говорил, "The Black Mountain Call" первый релиз "Mystic Empire". И в первую очередь наш альбом выполняет рекламную функцию. И, в принципе, ожидаемый результат уже оправдывается. Наш диск уже получил несколько отзывов, причем, не только на русском языке. И в первую очередь наш альбом выполняет рекламную функцию. И, в принципе, ожидаемый результат уже оправдывается. Наш диск уже получил несколько отзывов, причем, не Появилось несколько рецензий на британском и польских сайтах. С польского, правда, я перевести не смог. А вот с парнем из Англии, который написал рецензию на наш диск, я связался, и мы даже решил сотрудничать вместе в написании текстов. Он вовсе не музыкант, но увлекается подобной музыкой. Во всяком случае, один совместный текст уже готов, кроме того, я теперь консультируюсь с ним, если сомневаюсь в грамотности своих текстов.

- Насколько я знаю, в Самарской области наши альбомы распространяться не будут. Вопросами дистрибуции занимается лейбл, и если они посчитают нужным продавать диск у нас они это сделают. Мы получили некоторое количество дисков на руки и пока, единственный способ достать наш диск в Самаре купить его на концерте Devilish Distance.

Tuanola



DIMENSION OF DOOMED:

мясо, приготовленное
по специальному рецепту

А вот и настоящее МЯСО, приготовленное по специальному рецепту! Самые яркие представители Death metal в Самаре, группа «Dimension of doomed», любезно поделились с Валенками самыми свежими новостями о своих творческих достижениях и не только.

- Ребята, расскажите, чего нового у вас произошло за последнее время?

- Самая свежая новость: записан альбом на профессиональной студии под названием «Sacramental Oblivion», включающий в себя 9 треков. Его можно будет найти чуть позже, когда его издадут в Москве. У нас будет настоящая дистрибуция по России. Не сказать, что это дебют, до этого нам показали диск, купленный на Книжном рынке. Там есть 8 или 9 песен группы «Demension of doomed». На самом деле у нас этих записей даже и нет.

Ещё одна новость: сейчас у нас нет клавишных. Наша клавишница была в декретном отпуске, но она начнёт принимать участие уже в ближайших концертах. Снова будет полный состав, полный Heavy metal!

- А в чём особенность вашего альбома?

- В нём основная опора идёт на скрипичную поддержку. Мы старались хорошо прописать струнные инструменты, т.к. вся раскладка клавишных идёт именно на них. В последних песнях мы добавили немного электронных вариантов.

- Расскажите, как у вас рождаются тексты песен.

- Тексты пишет Сергей Смыков. Они сначала пишутся на русском языке, но в нём разделение фраз звучит очень неаккуратно в сочетании с тяжёлой музыкой. А т.к. наша клавишница профессионально занимается английским языком, она переводит эти тексты. Довольно таки неплохо звучит.

- 22 января у вас состоялся очередной концерт. Какие от него впечатления?

- Это был концерт группы «Rest in pain», мы принимали участие, чтобы поддержать коллектив и рок-клуб «Экстрим». Они не в первый раз приезжают, хороший коллектив, играют здорово. Нам понравилось.

Но большим удивлением для нас была публика. Пришло очень много девушек. Когда ведущий объявил «Demension of doomed», вся толпа подбежала к сцене и просто визжала.



- А с кем вы ещё играли?

- С польской группой «Vader», с австрийской «Pungent Stench», «Darzamat», «Merlin», «Крематорий», «Психея», «Tequilajazzz»... Много было фестивалей. На «Открытой реке играли»...

- А ведь на «Открытой реке» вы выступали с тремя скрипачами?

- Это была проба, но интерес в этом есть. У нас музыка неформатная, и чтобы чуть чуть заинтересовать народ, который отношения к этой музыке не имеет, решили попробовать с живыми инструментами. Чтоб интересно было посмотреть. Не то что какие-то волосатые ребята начинают головой трясти, пугать публику жуткими звуками, а просто, чтоб смотрелось оригинально.

- А ещё раз попробовать не хотите?

- Хотим, но это очень муторно. На «Открытой реке» у нас была самая большая проблема, потому что мы пришли большим составом (9 человек). И звукооператор был к этому абсолютно не готов, поэтому получилась полная каша. А могло быть всё гораздо лучше.

- Были ли у вас курьёзные случаи за вашу историю?

Мы ездили выступать в город Октябрьск. Это город небольшой, но мы мало об этом знали. Получилось так, что мы приехали в самый крупный ДК в центре города, начали отстраиваться и увидели, что аудиторию начали заполнять бабушки, дедушки, тёти с маленькими детьми: 3 5 лет. В итоге на вокзал нас вышла провожать вся милиция города. Вызвали спецназ в масках, подогнали автобус, нас высадили в Сызрани, там и ночевали. Милиция не хотела нас отпускать, мы сидели в зале ожидания под чутким руководством всей местной милиции, всего



вокзала. Ну, мы на самом деле абсолютно не криминальные лица. Посмотрите в эти глаза... (см. фото)

Ещё как-то раз мы стояли за пивом, к нам подошли какие-то товарищи со здоровым номером от троллейбуса и спросили: «Вы «D. Of D.»? ... Распишитесь!». Вот такая история...

- Как вы относитесь к Самарской рок музыке и выделяете ли отдельные коллективы?

- Terror Stricken, Devilish Distance, Wine From Tears, Форсаж и Hate Erased World. На самом деле в Самаре очень много хороших коллективов, которые могут реально показать себя на сцене, да и по Российским меркам это хорошо.

- Чего вы добились в развитии Death metal в Самаре?

- Представьте себе: лет 5 назад вы приходите на набережную на концерт отдохнуть, на пляж позагорать, а тут на вас обрушивается шквал дисторшна и барабанов! Такого же нельзя было представить тогда. А сейчас вполне реально, если вы побывали на «Открытой реке». Это большое продвижение, но это больше не наша заслуга, а рок клуба «Экстрим» в лице Александра Богачёва. Благодаря ему мы одна из немногих команд, которая выбралась за пределы Самарской области, играли в Саратове, Пензе...

- Да, поподробней, пожалуйста...

В Саратове мы играли на «Первом Поволжском рок фестивале». Нам очень понравилось, организация была на очень высоком уровне. Кстати, привет большой организаторам, если они это прочитают. Фестиваль проходил на стадионе, было много народу, всем очень понравилось, мы тоже в восторге. Народ так выплёскивал свои эмоции (музыка наша изначально агрессивная подразумевается), такое ощущение, что люди жили всю жизнь и копили в себе эту агрессию. Пришли на концерт, услышали... «Ё-мое!», и как давай...

Но это была положительная агрессия. Скорее всего, после этого они пришли домой: «Ой, как нам легко стало! Ёлки палки!». В Тольятти периодически бываем в клубе «Генератор», «Атака». Нас ещё приглашают в Москву и Питер, но на данный момент там такие условия, что надо оплачивать проживание и проезд. Но мы себя любим, и денег у нас нет, поэтому ездим туда, где нам оплачивают всё.

- А со звуком в других городах лучше?

- Ну, если по клубам, то больше всего Подвал нравится: тут звук идеальный, да и привыкли уже. Но в принципе, по опыту игры на стадионах у нас есть только Саратов. В Самаре мы играли в «Мавилэнде» (Рокот Конфедерации - 1), и ещё хочется отметить фестиваль «BEERмания» у «Парк Хауса». Там отстроили прекрасный звук, это было прям классно! В «МТЛ арене» 2 раза играли: на Halloween и на пятилетие рок - клуба «Экстрим». Halloween нам, кстати, боком вышел. Мы планировали 2 отделения. Первое отыграли, сидели отдыхали в кинозале. И тут нашему гитаристу Виталию приходит sms от жены (Надежда клавишница «Demension of doomed» - прим. ред.): «Приезжай домой, я рожая». Поэтому второе отделение мы играли в укороченном составе. Потом ходили непонятные слухи... Меньше верьте слухам.

- Расскажите, какие у вас планы на будущее?

- Хотим выпустить продукцию группы: майки, толстовки...

А 19 февраля 2006г. состоится концерт с группой «Бонни Нем», который устраивает рок клуб «Экстрим». Кстати, народ сейчас начинает обижаться, почему «Demension of doomed» выступает чуть ли не на каждом концерте. Как знаменитость приезжает, можно заранее сказать, что будет выступать «D. Of D.». Хотим пояснить: если «Экстрим» привозит, то он делает всё в своих интересах (это называется промоушн). Пусть не обижается никто.

Также планируем одновременно с выходом альбома обновить свой сайт. Также перед его выпуском мы сделаем фотосессию, новые фотографии поместим на сайт.

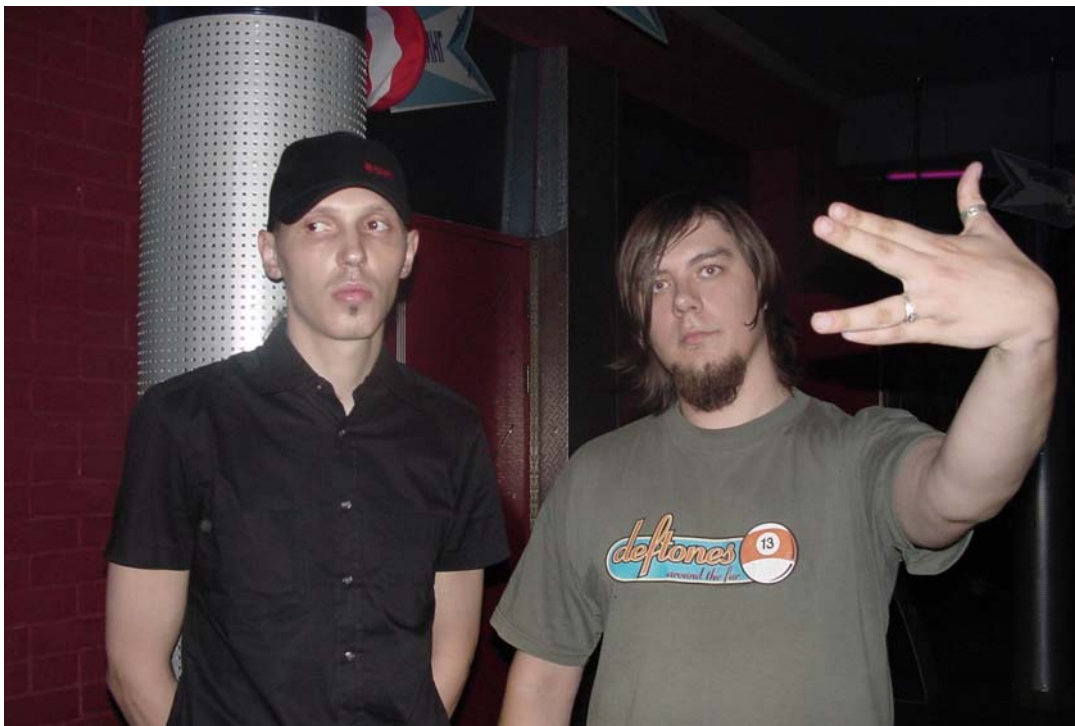
- Пару слов читателям на прощанье.

- Пусть больше слушают хорошую музыку, приходят на наши концерты. А мы будем стараться делать всё возможное, чтоб людям нравилось. Пусть народ послушает наш диск и отнесётся с пониманием ко всей той лаже, которую они услышат. Просим также высказывать свои пожелания на нашем сайте www.dimension.rockextreme.ru. Нам очень важно ваше мнение. Вся критика будет для нас очень значима.

(=Маленький & Алёська Глазастая=)



ZUMBA даёт пинка



«Мы не хотим, чтобы музыка становилась нашей работой, - говорит вокалист группы "Zumba" Сергей Габер. Просто нам интересно». Выпустив в прошлом году макси-сингл «Мазут» на питерском лейбле, группа готовится продолжить свою дискографию концептуальным альбомом «Сладок девичий стыд».

Группа "Zumba" была основана в 2003 году бывшими участниками "Zombi Dukkh69d", Габером и Максом. В последствии к двум вокалистам присоединились гитарист НЗРВ и басист b00-Zaa из "Cold Own". Нынешний барабанщик группы Юра Дмитриев до этого выступал со многими тольяттинскими группами «Биатлон», «Бутор» и др.

Габеру в свое время даже довелось играть в московской группе «Банши», которая позже трансформировалась в «Бритву Оккама».

- С 2000 по 2002 год я жил в Москве. В то время я был вокалистом группы «Банши» и с ней мы записали песню «Нет новостей», которая вышла на нескольких сборниках. Потом, когда появилась «Бритва Оккама», стал петь Митяй, басист. С этой группой у "Zumba" можно сказать «родственные» связи. Митяй, даже спел с нами в песне «Метод дыхания» с «Мазута». Так же ребята из «Бритвы Оккама» обещают помочь с организацией концертов в Москве.

У "Zumba" на подходе первый полноформатный альбом. В скором времени диск должен выйти на питерском лейбле «Капкан-рекордс» (к слову, там же вышел диск тольяттинской группы "Cold Own" - прим. «Валенок»).

- Почему вы отказались выпускать альбом на "KDK", где вышел «Мазут» и решили перейти на «Капкан-рекордс»?

- Мы несколько разочаровались в системе дистрибуции "KDK". Я могу назвать всего две-три точки в Москве и в Питере, где продавались наши диски, а хочется, чтобы они были везде. А у «Капкана», насколько я знаю сейчас самая большая дистрибуция, поэтому очень хотелось попасть на этот лейбл.

- Когда планируется выпустить диск?

- Пока дата релиза не известна. Весь материал готов и я надеюсь, что сразу, как ребята очухаются после бурных новогодних праздников, войдут в рабочую колею, мы займемся решением вопросов по выпуску альбома.

- Кто сделал обложку для «Мазута»?

- Оформление «Мазута» нам сделал дизайнер Олег Вишневский. Это наш хороший друг, он занимается оформлением наших маек, пластинок и т.д. За исключением логотипа "Zumba", который для нас разработала довольно известный тольяттинский дизайнер Наташа Усова. Обложку альбома «Сладок девичий стыд» тоже будет оформлять Олег, уже продумана концепция, картинки. В общем, все будет очень мощно!

- «Сладок девичий стыд» это о чем?

- Трудно сказать одной фразой. Скорее это такое настроение, некая такая ирония, стёб... Нам хотелось бы делать движение. Давать пинка людям. Не в прямом конечно смысле. Мы хотим, чтобы люди слушали нашу музыку и у них возникали какие-то яркие эмоции по отношению к тому, что они слышат.

- То есть это эпатаж? Провокация?

- Не эпатаж. Это слово изначально с каким-то дурным привкусом. Провокация? Да, возможно.

- Почему вы решили писать альбом именно в Твери. Были ли другие варианты?

- А других вариантов и не было, потому что там дешево и клево! Эту студию нам посоветовал Митяй из «Бритвы Оккама». Там они записали свой интернет-сингл «Табу». Митяй предложил мне послушать несколько дисков, которые были записаны на «Арсенале». Я просто офигел от того, как была прописана гитара и решил что записывать свой альбом мы будем именно там. Мы обсудили это всем коллективом и начали копить деньги.

- А где вы там жили?

- Жили мы в общежитии местного института культуры. Общежитие находилось буквально в 200 метрах от ДК Химволокно, в котором и находится студия. Там было очень здорово! Стаи непуганых тверских девушек ждущих мужского внимания, море алкоголя, ганжа, громкая музыка... Правда, после последнего нашего заезда, отношение с администрацией общежития несколько ухудшилось. А наши большие друзья - группа Turbo Lax, поселившаяся в общежитии после нас (они тоже записали альбом на «Арсенале»), окончательно испортили репутацию тольяттинских музыкантов! Но как же иначе, парни отдыхают!

- А в Твери ты слышал какие-нибудь местные группы?

- К сожалению, на концерты ходить, у нас там просто не было времени и об уровне всех тверских групп я ничего сказать не могу. Однако, о группе "AmneZia", которой и принадлежит студия «Арсенал», могу сказать, что это просто гиперпрофессионалы. Только то, что с ними заключили контракт компания "Universal", уже говорит о многом.

Расскажи, пожалуйста, поподробнее о концепции альбома.

- Альбом «Сладок девичий стыд» будет условно состоять из трех «сторон». Знаешь, как раньше на виниловых пластинках сторона 1 и сторона 2... А у нас будет еще и сторона 3. Такая трехмерная пластинка получается. Первая сторона под названием «Сахар» включает в себя восемь песен, которые мы записали в этом году. На стороне «Мазут» будет 4 трека ранее выходившие на одноименном сингле. Третья сторона «Хирургия» будет состоять из 5 ремиксов, которые для нас сделал тольяттинский электронный музыкант Чеслав. Многие, возможно, очень удивятся, когда послушают эти миксы, потому что в них абсолютно ничего не осталось от оригинала, но при



этом в них почти нет никаких электронных сэмплов и шумов. Просто Чеслав резал наши партии на куски, менял их местами и в результате наши песни обрели совсем иную форму. Поэтому и такое название - «Хирургия».

- Что символизирует «Сахар» и «Мазут»? Мазут особенно часто упоминается в ваших текстах.

- «Сахар» и «Мазут» это некие субстанции, абсолютно разные по свойствам и исключают друг друга.

Когда мы писали новые восемь вещей для диска, у нас была задача соединить в песнях именно сладость и мягкость с металлическим жесткачом. Это и есть сахар и мазут, гламур и ярость, расслабленное манерное пение и хрипящий визг на сорванном горле. Нам интересно использовать крайние противоположности.

- Откуда ты берешь образы для своих песен?

- Все тексты мы пишем вместе с Максом. Мы используем то, что в группе два «мозга», два человека, у которых есть собственные взгляды на какие-то проблемы. Начинается все с того, что кто-то из нас приносит свои наброски. Если этот отрывок вызывает какие-то эмоции, ассоциации у другого автора, он пишет свою часть текста, где выражает свои мысли, мнения по этому поводу. Получается такой двойной, но целостный взгляд на какое-то одно направление. Впрочем, поводом для создания текста не обязательно должна быть проблема или вопрос. Это может быть и «картинка», интересный визуальный образ, который хотелось бы описать.

- Альбом и сингл уже есть. Не думали сделать видео?

Сейчас у нас накопилось много видео материалов, из которых мы планируем смонтировать концертный клип. Помимо этого будет и сюжетный ролик. Несмотря на все "Zumba" не относится к своему увлечению музыкой серьезно.

беседовал Tuanola



ОРЕНСТОК 2005:

Фанк, SMS и немного мистики



В конце ноября в Оренбурге состоялся традиционный рок-фестиваль «Оренсток». Самарские команды не проигнорировали это событие. Четыре команды представляли и наш город на

«Оренстоке-2005»: «История Болезни», «ПолНеба», «CanDS» и «80 дней вокруг света», которая и заняла первое место на фестивале. Павло, вокалист этой группы поделился с «Валенками» воспоминаниями о поездке в Оренбург.

Павло и его команда

- Когда мы решили все-таки съездить в Оренбург и выступить там, я даже и не думал о первом месте, - признался музыкант. Если меня и привлекала какая-то награда, то важнее всего для меня, пожалуй, было заслужить приз зрительских симпатий. В общем-то, так оно и вышло...

Сегодня группа «80 дней вокруг света» возможно одна из сильнейших по составу команд Самары. Почти за два года существования группы, в ней не раз менялись участники. В последнее время «80 дней» выступают следующим составом: Павло Белолев вокал, гитара; Максим Барынкин гитара; Сергей Холозян ударные, перкуссии; Виктор Астафьев бас. Сами ребята характеризуют свою музыку как диско-фанк-рок. Если учесть, что раньше все эти музыканты играли в довольно именитых в Самаре командах, таких как «Персона Грата», «Д.А.Р.Ф», «Сальвадор Вдали», «Хоккей», то можно предположить что успех «80 дней» в Оренбурге был не случаен.

Поворот не туда

Впрочем, когда отправилась в путь, все

складывалось не так уж удачно. По дороге в Оренбург музыканты чуть не заблудились...

- Мы, кажется, доехали до Бугуруслана, когда перепутали дорогу, - рассказывает Павло. Свернули куда-то не туда. А дело к ночи, к тому же такой туманище на улице стоял хоть глаз выколи! Ехали долго, пока, наконец, не начали соображать, что нам совсем в другую сторону. Как быть? И тут из тумана, как призрак, нам на встречу появляется какой-то мужик! У него-то мы и спросили дорогу. «Э, ребята! Да вам совсем в другую сторону! отвечает. А эта дорога на Отрадный ведет!» Делать нечего, развернулись и поехали назад...

Но быстро найти правильную дорогу нам не удалось. Скоро я понял, что мы опять перепутали направление. Дорога шла через какое-то поле, а вдаль виднелись огоньки какого-то села. И тут снова нам на встречу мужик! Как по заказу! Просто мистика какая-то, что глубокой ночью нам попались два человека, которые смогли показать правильную дорогу. Такая вот история!

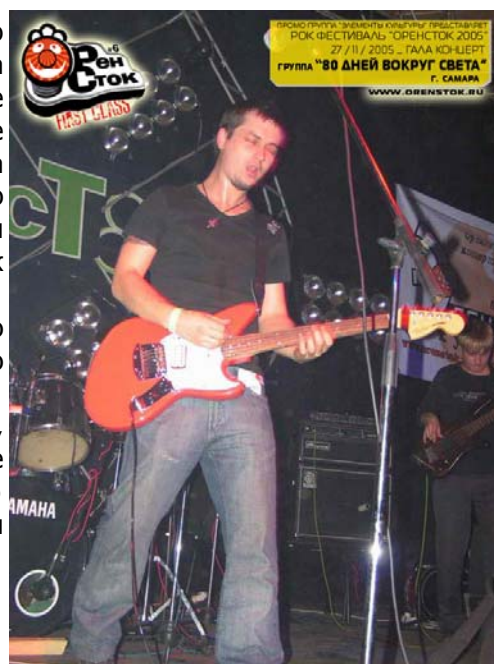
Лагерный режим

С грехом пополам самарские музыканты добрались до Оренбурга. Однако там, казалось, их прибытия даже не заметили.

- Оренсток проходил в таком клубе, очень похожий на наш «Манхеттан». Когда мы приехали, организаторы даже не обратили на нас внимание. Да в этом и нет ничего удивительно

го! Столько групп на одном фестивале я еще не видел! На Оренсток со всей страны съехалось аж 76 команд!

Мы долго бродили по помещению, пока нас, наконец, не зарегистрировали. Нам выдали аккредитационные браслеты и



поселили в летнем лагере, где все музыканты жили до завершения фестиваля.

Шоковая терапия

А утром «80 дней вокруг света» ждали новые «испытания». На саундчеке Павло жестоко дергало током, а первое выступление наших ребят особого восторга у оренбуржцев не вызвало.

- Местные рокеры, по началу, аплодировали только оренбургским группами. Когда мы посмотрели, как публика реагирует на иногородние группы перед нами, кажется, выступали ребята из Магнитогорска и Уфы наша самооценка упала ниже некуда... О саундчеке вообще разговор особый. Я когда пел, меня через микрофон постоянно током дергало. Терпеть было не выносимо, но мы все-таки отстроились. У меня потом на губе аж волдырь вздулся...

Откровение перед умывальником

Павло рассказал о том, какую музыку сейчас играют в соседней губернии, и кто ему понравился больше всего.

- Как я заметил, в Оренбурге сейчас набирают силу веяния альтернативной музыки, которые в Самаре в принципе уже отжили свое. Однако, очень запомнились уфимские команды. Названий ни одной из них я, к сожалению, не смогу вспомнить. На следующий день утром, когда пошел чистить зубы, я столкнулся с одним музыкантом из Уфы у умывальника. Я сказал ему, что мне очень понравилось, как они играют. Очень был рад за этих ребят, когда они заняли одно из призовых мест.

Победа гласности

К выступлению «80 дней» на гала-концерте оренбуржцы наконец «распробовали» их музыку. Песня про кенгуриное семейство и прочие творения самарских фанк-рокеров подняли на уши весь зал.

- Помню, я от волнения много говорил со сцены. Рассказывал что-то про наше жигулевское пиво, а потом вспомнил историю о том, как мы добирались до Оренбурга. Всем байка про мужиков из тумана очень понравилась, народ веселился. В общем было очень здорово... Так мы заняли первое место в своей группе. Дело в том, что все команды были разделены на три или четыре группы, в каждой из которых выбирали победителей. Мы победили по результатам СМС-голосования. Но были и другие прикольные способы голосования. Например, по децибелам. Когда произносили названия групп, народ орал, что было мочи



за ту, которая понравилась больше всего. А на сцене была показана шкала, которая как раз и показывала за кого громче проголосовали. К сожалению, другие наши группы не смогли попасть даже в призовую троицу. «80 дней вокруг света» стала первой самарской командой, которая смогла занять главное место на Оренстоке. А для команд-призеров организаторы придумали прикольный подарок. Для музыкантов устроили пейнт-больные сражения.

Tuanola

фотографии с сайта <http://orenstok.ru>

Над номером поработали:

Концепция - Андрюшка Кочетков
Статьи - Tuanola, Алёська Глазастая,
Маленький
Логотип festiВАЛЕНКИ - N@ff

Наш адрес в сети -
<http://festivalenki.narod.ru>